

## ПРЕДСТАВЛЯЕМ КНИГУ

**Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения / Сост. В.В. Прозоров, Ю.Н. Борисов; Вступ. ст. В.В. Прозорова. – М.: Высш. шк., 2007. (Классика литературной науки). – 535 с. – ISBN 978-5-06-005319-7**

Литературоведение в его самых ярких проявлениях находится на границе собственно научно-исследовательских притязаний и искусной художественной прозы. Органичный сплав этих начал позволяет естественно и непринужденно проникать в таинственные глубины искусства слова. Серия «Классика литературной науки» как раз и предъясвляет сегодняшнему читателю подобные образцы литературоведческого познания «другой реальности».

В книгу включены давно уже признанные классическими работы выдающегося русского литературоведа, профессора Саратовского университета, заслуженного деятеля науки России Александра Павловича Скафтымова (1890 – 1968), дающие отчетливое представление об основных исследовательских предпочтениях ученого. Здесь собраны многие замечательные статьи А.П. Скафтымова, посвященные Достоевскому, Л. Толстому, Стендалю, А.Островскому, Чехову, большой фрагмент капитального труда «Поэтика и генезис былин», а также хорошо известная в отечественной филологии, но до сей поры трудно доступная статья 1922 г. «К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы».

Избранные труды разных лет публикуются в последовательности их выхода в свет.

Статьи А.П. Скафтымова сопровождаются обстоятельными комментариями саратовских университетских ученых-педагогов В.К. Архангельской, Ю.Н. Борисова, Л.П. Горбуновой, Г.В. Макаровской, Н.В. Новиковой, В.В. Прозорова, Г.Ф. Самосюк.

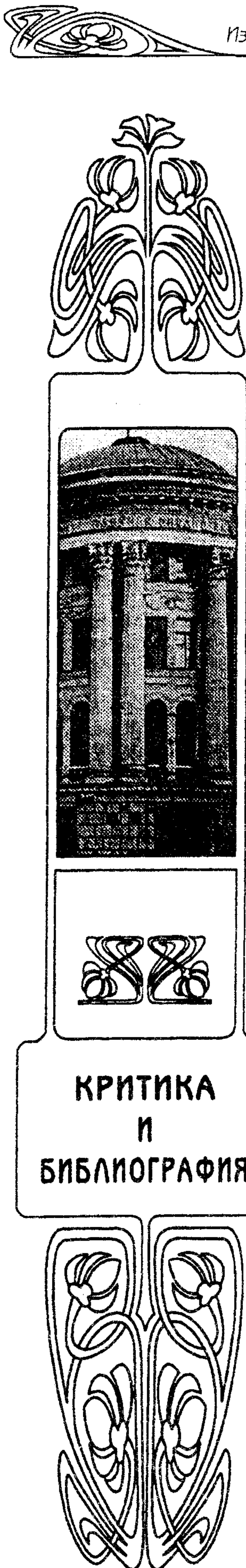
Во вступительной статье рассказано о драматически сложной судьбе А.П. Скафтымова, которому дано было «жить по совести, хранить верность непреходящим нравственным ценностям, создать свою признанную гуманитарным миром научную школу, внести мудрый вклад в осмысление важнейших проблем истории и теории художественной словесности».

Издание предназначено для студентов и аспирантов университетов и педагогических институтов.

**Книгин И.А. Словарь литературоведческих терминов. – Саратов: Лицей. 2006. – 272 с. – ISBN 5-8054-0481-3**

Автор словаря – кандидат филологических наук, доцент кафедры общего литературоведения и журналистики СГУ Игорь Анатольевич Книгин.

Словарь содержит 360 словарных статей. Он дает толкование наиболее употребительных литературоведческих терминов и понятий. Каждая статья отличается сочетанием доступности, простоты изложения и глубины содержания. Раскрывая смысл того или иного термина, автор не ограничивается его традиционным толкованием, но предлагает собственную научную трактовку. Это в первую очередь относится к новым, еще не устоявшимся в литературоведении понятиям (таким, как, например, «авторская песня»).





Большинство статей проиллюстрировано яркими, точно подобранными и, что особенно ценно, малоизвестными широкому кругу читателей примерами из текстов русской литературы. В заключение автор приводит список использованной литературы и перечень рекомендуемых для чтения книг по литературоведению.

Издание адресовано прежде всего учителям-словесникам и ученикам старших классов школ с гуманитарным уклоном и может быть использовано студентами-филологами при изучении различных теоретико-литературных курсов. Чтение книги будет увлекательным для всех, кто интересуется вопросами литературы.

Тираж издания уникален – 8000 экземпляров.

*Ольга Козлова*

**Бронникова Ю.О., Сдобнова А.П., Тарасова И.А.**  
**Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. А.П. Сдобновой. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2006. – 120 с. – ISBN 5-292-03550-5**

В учебном пособии, подготовленном преподавателями кафедры начального языкового и литературного образования и рекомендованном УМО по специальностям педагогического образования для студентов вузов, обучающихся по специальности «педагогика и методика начального образования», представлена система заданий, которая позволяет реализовать комплекс учебно-методических задач: расширение знаний студентов о современных ортологических правилах, вариантности норм современного русского литературного языка, нормативных словарях и справочниках, включающих культурно-речевую информацию, о стилистических нормах русской речи; формирование представлений об этикетно-речевых нормах, о коммуникативных качествах речи; формирование навыков анализа и профессионального отношения студентов к собственной речи, к речи собеседника, речи учащихся; готовит будущих учителей к созданию профессионально важных для них текстов.

Пособие имеет практическую направленность и призвано помочь студентам в освоении основных понятий современной теории культуры русской речи, в овладении культурно-речевыми навыками.

Оно может быть полезно студентам не только педагогических специальностей, но и всем, кто знакомится с проблемами культуры русской речи и заинтересован в улучшении собственных речевых навыков.

**Балашова Л.В., Гольдин В.Е., Дементьев В.В., Крючкова О.Ю., Кормилицына М.А., Каменская Ю.В., Хижняк Л.Г., Борисова М.Б., Вражнова И. Г., Свешникова Н.В., Старостина Е.В.** Введение в языкознание: конспект лекций: Учеб. пособие. – М.: Высш. образование, 2007. – 191 с. – ISBN 978-5-9692-0159-0

Пособие, предназначенное для студентов филологических и гуманитарных факультетов высших учебных заведений, отличается новизной содержания. В нем освещаются вопросы, не получившие специальной разработки в большинстве пособий по курсу «Введение в языкознание», с которого в вузах России традиционно начинается профессиональная подготовка студентов-филологов. Новыми в пособии, изданном коллективом преподавателей лингвистических кафедр Саратовского государственного университета, являются разделы «Прикладная лингвистика», «Социолингвистика», «Психолингвистика». Включение названных разделов отвечает структуре современной лингвистики, в составе которой интенсивно развиваются соответствующие направления.

Современному научному уровню отвечает и освещение традиционных проблем языкознания, таких, как функции языка и речи; соотношение языка, речи, речевой деятельности; динамика языка; специфика фразеологического фонда языков. Существенно обновлены в пособии сведения, обычно включаемые в разделы «Лексика» (в пособии этому разделу соответствует глава «Лексика и семантика», содержащая современные данные о семантической структуре лексических единиц, типах разрабатываемых в лингвистике семантических метаязыков), «Лексикография» (включает раздел о типах словарной информации и зонах словарных статей), «Фонетика» (характеризуются современные экспериментальные методы изучения фонетического строя языка), «Грамматика» (раскрываются основные понятия семантического синтаксиса).

В пособии подчеркнута связь развития языкознания с решением практических задач коммуникации, рассматриваются проблемы преодоления многоязычия, оптимизации вербальной коммуникации, самопознания общества через язык и др. Несомненную практическую направленность имеет раздел «Прикладная лингвистика».

Книга саратовских авторов рекомендована УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 «Филология».



**Православный миссионерский форум ПФО. Православная культура как основа духовного возрождения России / Под ред. прот. Димитрия Полехова, И.А. Дорошина. – Саратов: Изд-во Саратовской епархии, 2007. – 278 с.**

Сборник научных трудов открывается Приветствием Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II. В составе сборника доклады, прочитанные на четвертых межрегиональных Пименовских чтениях. Авторы публикуемых материалов объединяет стремление к осмыслению творчества православных богословов и философов, писателей и поэтов, к постижению пространства православной культуры России в прошлом и настоящем.

Раздел 1 «Христианство: философские основания культурной традиции» включает статьи, посвященные русской религиозной философии XIX – XX вв., современному философскому дискурсу.

Раздел 2 «Проблемы истории православной культуры» объединяет статьи о русской православной культуре XIV–XX вв., об истории Саратовской епархии и ее выдающихся священнослужителях, о состоянии современного образования, о противостоянии тоталитарным сектам, о патриотическом воспитании молодежи на опыте истории.

Во 2-й раздел включены статьи сотрудников факультета филологии и журналистики: Л.Е. Герасимовой «Протопресвитер Александр Шмеман о Солженицыне (по материалам Дневников 1973–1983 гг.)», О.Г. Игнатъевой «Преодоление земного притяжения» в рассказах прот. Н. Агафонова и А. Варламова», Е.В. Киреевой «К вопросу о характере соединения в творчестве А.С. Пушкина языческих и христианских традиций», Е.В. Старовойтовой «Русская художественная традиция и православная этика в романе С. Беллоу «Герцог»», И.А. Тарасовой, А.Г. Залесного «Туда, где разбойник, мытарь и блудница»: «рай» Н. Гумилева».