



УДК 821.161.109-3+929[Белова+Горький]

«Очень своевременная книга»

(Белова Т. Д. М. Горький. «Жизнь Клима Самгина» (Проблемы современного прочтения) : учеб. пособие. – Саратов : Саратовский источник, 2018. – 291 с.)

А. И. Ванюков

Ванюков Александр Иванович, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы, Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского, ai_vanyukov@mail.ru

В статье представляется новая книга Т. Д. Беловой, посвящённая повести М. Горького «Жизнь Клима Самгина», описываются её проблематика и структура.

Ключевые слова: Т. Д. Белова, М. Горький, «Жизнь Клима Самгина», проблемы интерпретации.

“A Very Timely Book”

(Belova T. D. M. Gorky. *The Life of Klim Samgin (Issues of modern reading)*. Text book. – Saratov, Saratovskii istochnik Publ., 2018. – 291 p.)

A. I. Vanyukov

Alexandr I. Vanyukov, <https://orcid.org/0000-0002-7140-4542>, Saratov State University, 83 Astrakhanskaya St., Saratov 410012, Russia, ai_vanyukov@mail.ru

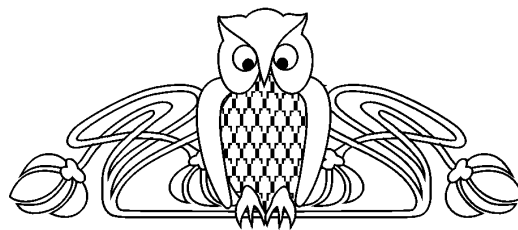
The article presents the new book by T. D. Belova dedicated to the novel by M. Gorky *The Life of Klim Samgin*; the problem range of the book and its structure are described.

Keywords: T. D. Belova, M. Gorky, *The Life of Klim Samgin*, issues of interpretation.

DOI: <https://doi.org/10.18500/1817-7115-2019-19-3-368-370>

«Очень своевременная книга» – это известное в среде горьковедов классическое суждение о знаменитой повести сразу же вспоминается в процессе чтения книги Тамары Дмитриевны Беловой, вышедшей в юбилейном горьковском году и посвященной итоговой, вершинной повести-эпопеи писателя «Жизнь Клима Самгина».

Т. Д. Белова – уважаемый исследователь творчества М. Горького, автор обстоятельных, концептуальных монографий, вышедших в Саратове¹ и в Москве², и целого ряда аналитических статей, рассматривающих актуальные вопросы изучения «Жизни Клима Самгина», среди них – Запад – Восток³, российская провинция⁴, образы женщин⁵, – написала вполне современную и своевременную книгу. Она опирается на заметные научные достижения горьковедения последних десятилетий в исследовании жизни и творчества писателя «в контексте истории», «в зеркале эпохи» (см. Источники,



с. 289–290), намечает свой, методологически важный – культурологический, синтетический – аспект прочтения одного из самых дискуссионных текстов XX века и даёт свой, оригинальный вариант современного прочтения «Жизни Клима Самгина» – «в контексте всего творчества писателя» (с. 20 – Предисловие).

Прочный фундамент книги образует первая глава «“Начну с формы”: вопросы поэтики и смыслов», в которой последовательно рассматриваются следующие вопросы: «Синтез публицистического и художественного в стиле “Жизнь Клима Самгина” как шифр прочтения неканонической повести», «Натурфилософские и социокультурные основы изоморфизма в поэтике горьковских образов» и «Мастерство портретной характеристики: Безбедов и другие».

«Смысл и функции образа заглавного героя» анализируются во второй главе, воссоздающей образ «магического кристалла», сквозь/через который художественно видится «движущаяся панорама» романских десятилетий. «Разгадать тайну горьковского видения Самгина» помогает автору монографии новый «вектор прочтения книги: сквозь призму его публицистики и переписки, в соответствии с горьковской нравственно-этической и эстетической концепцией жизни и человека» (с. 82). Именно на этом направлении появляются два тесно связанных друг с другом фокуса исследования: «...заглавного героя... следует воспринимать... сквозь сложнейшую призму авторского видения» (с. 83) и «призма видения и восприятие окружающего Самгиным сложна, многогранна» (с. 91). В объектно-субъектной форме повествования «зыбкий» герой предстаёт и «свидетелем», и «очевидцем», и «поверенным», и «транслятором-аналитиком», и «накопителем идей, богатейших впечатлений» (с. 89, 94).

В двоичной структуре книги Т. Д. Беловой велика роль следующих двух глав: третьей – «Исторические концепции и их художественное воплощение в сюжете “Жизни Клима Самгина”» и четвёртой – «Вопросы культуры в итоговой книге: апофеоз концептуальной темы творчества М. Горького». «М. Горький – исторически мыслящий писатель» (с. 95) – этот посыл проходит через всю третью главу, определяя «задачу писателя – познакомить читателя с многоголосием исторических концепций в общественном сознании россиян» (с. 100), и намечая широкий «диапазон исторических мотивов в последней



книге Горького» (с. 111). Горьковская концепция культуры – любимая тема Т. Д. Беловой, ведь «историзм мышления неотделим от культуры мышления» (с. 114 – начало 4-й главы). Она убедительно показывает, что «вопросы культуры в книге Горького возникают в связи с внедрением авторской идеи этического социализма» (с. 118) и вместе с тем «получили многогранное художественное воплощение в сюжетных линиях книги» (с. 117).

В общей концепции монографии органично следует далее пятая глава «Запад – Восток» как один из смыслообразующих мотивов «Жизни Клим Самгина». Т. Д. Белова доказательно разворачивает тезисы о том, что «антиномия “Запад – Восток” занимала М. Горького-художника и мыслителя всю его сознательную жизнь», писатель был «европеец», и Горького можно отнести «к солидному ряду российских “западников”, в числе которых были Чаадаев, Герцен, Чернышевский, Вл. Соловьёв, Плеханов и др.» (с. 127). И естественно обнаруживается: «... тема России в её отношении к Востоку и Западу получает в итоговом произведении Горького многоаспектное решение» (с. 142). Этот проблемный узел рассматривается и «развязывается» в шестой главе «Образы европейцев в повести: к вопросу о горьковском “европеизме”». Вполне обоснованными выглядят итоговые положения и выводы: «Так, в сложной многоцветной палитре Горький запечатлел образы европейцев, оттенив их своеобразие колоритными типажамии соотечественников рижской и новгородской губерний. Призывая соотечественников: “учиться жить и работать у европейцев”, писатель-реалист запечатлел представителей европейской жизни в широком смысловом диапазоне» (с. 159).

Следующие два ряда масштабной структуры книги занимают главы седьмая «Тема российской провинции как остро концептуальная в итоговой книге М. Горького» и восьмая «Идейно-художественная функция столичных российских городов (образы Москвы и Петербурга)». «Являясь сквозной в творчестве Горького, – верно отмечает Т. Д. Белова, – в итоговой книге тема российской провинции... проявилась... как глубоко личная и вместе с тем историософская, социокультурная проблема» (с. 168). Автор постоянно видит и помнит, «что многие авторские мысли и наблюдения над жизнью российской провинции доверены Климу Самгину» (с. 164), отмечает «эволюцию взглядов Самгина на жизнь провинции» (с. 168), а также указывает, что «Горький сознательно использует многоголосие, субъектную организацию текста» (с. 172). Именно на этом пути формируется базовое положение седьмой главы: «Образы Петербурга и Москвы в “Жизни Клим Самгина” даются в реальном ключе, в социально-историческом, культурном, политическом аспектах» (с. 180), и закономерно вырастает парадоксальный вывод: «Образы

Петербурга и Москвы, в сложном переплетении параллелей, противоречивых оценок одних и тех же явлений, в сценах февральских дней 1917 года в северной столице, художественно воплощают зреющее авторское сомнение в готовности России к решительным социально-политическим преобразованиям» (с. 189).

Свое место в продуманной композиции книги Т. Д. Беловой занимает «тема писательства и образы русских писателей» (глава 9) в «эстетической концепции писателя» и «в сюжете “Жизни Клим Самгина”».

Десятая и одиннадцатая главы монографии рассматривают войну (войны начала XX в.) и революцию (Февральскую 1917 года) в художественном изображении М. Горького. «Для Горького первая мировая война, – пишет Т. Д. Белова, – это, прежде всего, “мировая катастрофа, крах европейской культуры”» (с. 209). А Февральская революция представлена в «Жизни Клим Самгина» «с большой обстоятельностью и полнотой, в достаточно широком социальном срезе, в живых петроградских картинах и лицах, увиденных глазами Самгина» (с. 231). Точным представляется суждение автора о том, что «последние страницы неоконченной книги Горького наиболее соответствуют жанру исторической хроники» (с. 237).

Оригинально, современно звучит последняя, двенадцатая глава «Гендерный аспект прочтения “Жизни Клим Самгина”», состоящая из двух разделов: «Мужское и типы мужчин в повести» и «Типы женщин и женское в повести». Т. Д. Белова буквально «пропахала» весь текст горьковской повести под этими углами зрения, последовательно показывая, что Горький-художник «стремился к исследованию диалектически сложной связи между внешним и внутренним содержанием своих персонажей», «видит и показывает ценное в определённых типах мужчин, выступает гуманистом, выразителем идеи самоценности каждого человека» (с. 261) и что писателю удалось в «романе» реализовать свой замысел: сказать «что-то необычное о женщине» (образы Анфимьевны, Марины Зотовой, Марии Никоновой, Алины Телепнёвой, Елены Прозоровой и др.).

В «Заключении» Т. Д. Белова подводит «предварительные итоги» предложенного «современного прочтения» итоговой книги М. Горького, с полным правом пишет о том, что «“Жизнь Клим Самгина” – это, действительно, недооценённое адекватно авторскому видению образа своего времени – уникальное явление в истории отечественной и мировой литературы XX столетия и по масштабу содержания, и по виртуозной форме исполнения» (с. 282), отмечает актуальность художественного завещания М. Горького и говорит о «новых горизонтах» «историко-функционального прочтения итоговой неканонической повести большого русского писателя» (с. 288).



Однако нельзя не признать, что отдельные вопросы современной интерпретации «Жизни Клим Самгина» в книге Т. Д. Беловой все ещё остаются дискуссионными, требуют дальнейшего прояснения, конкретизации. Это касается, прежде всего, проблем жанровой поэтики (повесть, неканоническая повесть, эпопейная повесть, историческая хроника, полифонический роман), своеобразия формы, авторской «оптики», «точек зрения» на «движущуюся панораму десятилетий» и образ главного героя («расшифровка содержания», «формы иносказания, новые приёмы эзоповского языка», «вынужден предельно зашифровать своё прощальное произведение» и т. п.). Как учебное пособие книга нуждается в освобождении от излишнего налёта публицистического стиля и в развёрнутой учебно-методической оснастке (вопросы, задания, темы самостоятельных работ, список обязательной и рекомендуемой литературы и др.). Уверен, что всё это будет во втором издании актуального труда Т. Д. Беловой.

Примечания

- ¹ См.: Белова Т. М. Горький : концепция культуры. Художественное и публицистическое воплощение. Саратов, 1999.
- ² См.: Белова Т. Эволюция эстетических взглядов М. Горького (1890–1910-е гг.) в контексте культурологических исканий эпохи. М., 2004.
- ³ См.: Белова Т. «Запад – Восток» как один из смыслообразующих мотивов в книге М. Горького «Жизнь Клим Самгина» // Изучение литературы в вузе : сб. ст. Вып. 6. Саратов, 2007. С. 115–127.
- ⁴ См.: Белова Т. Образы российской провинции в книге М. Горького «Жизнь Клим Самгина» // Горьковские чтения 2012 года. Н. Новгород, 2014. С. 384–394.
- ⁵ См.: Белова Т. Образы женщин и женское в книге М. Горького «Жизнь Клим Самгина» // Словесное искусство Серебряного века и Русского зарубежья в контексте эпохи : сб. тр. по итогам междунар. науч. конф., проходившей в МГОУ 15–16 сентября : в 2 ч. М., 2012. Ч. 1. С. 31–43.

Образец для цитирования:

Ванюков А. И. «Очень своевременная книга» // Изв. Саратов. ун-та. Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. 2019. Т. 19, вып. 3. С. 368–370. DOI: <https://doi.org/10.18500/1817-7115-2019-19-3-368-370>

Cite this article as:

Vanyukov A. I. "A Very Timely Book". *Izv. Saratov Univ. (N. S.), Ser. Philology. Journalism*, 2019, vol. 19, iss. 3, pp. 368–370 (in Russian). DOI: <https://doi.org/10.18500/1817-7115-2019-19-3-368-370>
