

## ПРЕДСТАВЛЯЕМ КНИГУ

**Междисциплинарные связи при изучении литературы: сборник научных трудов** / Отв. ред. А.А. Демченко. – Саратов: Издательский центр «Наука», 2009. Вып. 3. – 325 с. – ISBN 978–5-91272–994-2

8–9 октября 2008 г. в Педагогическом институте Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского состоялась Третья межвузовская научно-практическая конференция «Междисциплинарные связи при изучении литературы». По итогам конференции в 2009 г. был выпущен сборник научных трудов, объединивший поисковые усилия исследователей из многих городов России, включая, например, Москву, Волгоград, Ижевск, Пензу, Липецк, Балашов, Энгельс, Саратов. Примечательно, что с каждым годом (а это уже третий выпуск «Междисциплинарных связей...») все шире становятся как географическое поле сборника, так и круг обозначаемых в нем тем.

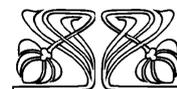
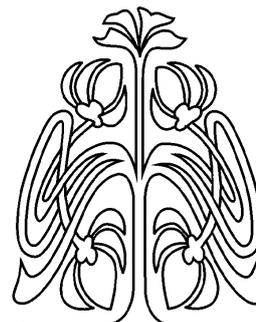
Структура сборника в полной мере отражает основные исследовательские интересы представленных в нем авторов. Он состоит из трех разделов – «Литература в контексте художественной культуры», «История в зеркале литературы», «Литература и педагогика». Таким образом, собственно литературная сфера рассматривается в динамическом взаимодействии с художественной культурой, историей и педагогикой, а также философией и лингвистикой.

В статьях первого раздела инструментарий сугубо литературоведческого, текстурального анализа (характеристика системы образов, обращение к природе жанра, исследование мотива, разбор композиции, моделирование пространственно-временной организации) дополняется и обогащается «дыханием художественной культуры», смелыми параллелями и находками, в том числе интертекстуального характера. Так, В.В. Смирнова апплицирует поставленную А.С. Пушкиным проблему «гения и злодейства» на роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», М. Савенкова подробно останавливается на интерпретационном потенциале драматургического текста, подразумевая всегда актуальный вопрос о взаимоотношениях литературы и театра, В.А. Скрипкина сопоставляет христианское и языческое начало в поэтическом сборнике С.М. Соловьёва «Апрель», увязывая строки поэта с обстоятельствами его судьбы, Г.В. Звезда ищет и находит языковое воплощение извечной проблемы «человек и государство» в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор», Т.Д. Белова нащупывает границу между публицистической и художественной сферой в эпосе М. Горького «Жизнь Клима Самгина» – произведением, где уникален, если вдуматься, сплав истории, политики и культуры.

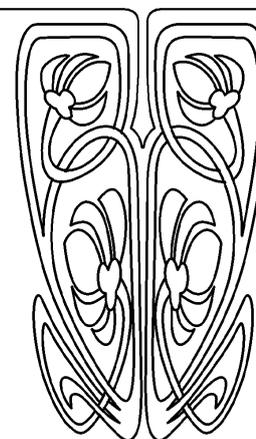
Особый интерес представляет исследование А.А. Демченко, посвященное малоизвестной статье критика В.Н. Майкова «Сто рисунков из сочинения Н.В. Гоголя», в которой содержится глубокая и самобытая оценка гоголевского творчества.

Во втором разделе сборника А.Н. Галямичев уточняет историческую основу стихотворения А.С. Пушкина «Бонапарт и черногорцы», В.В. Биткинова намечает очертания русского XVIII в. в стихах и песнях А. Городничего, М.И. Ионова рассматривает тему истории в романе Б.Л. Васильева «Утоли моя печали...», Л.П. Борзова задумывается над «правдой вымысла» в «Конармии» И. Бабеля, где весьма велик, как известно, удельный вес исторических фактов, Ю.Г. Тарасова обращается к фигуре Ефима Петровича Люценко – человека талантливейшего, яркого, одного из учредителей Вольного общества любителей русской словесности, автора эпического произведения «Чеслав», самого по себе любопытнейшего как по языковому колориту, так и по трактовке исторических событий.

Третий, заключительный раздел сборника, имеющий практическое, прикладное значение, посвящен литературе и педагогике, процессу их интеграции, решению методических и методологических задач с учетом литературной специфики. Так, Т.А. Морозова рассказывает об использовании технологии уроков-мастерских на уроках литературного перевода, Г.Ю. Алексеева раскрывает секреты авторской программы для 5–6 классов, помогающей войти вместе с учениками в «мир художественной культуры», Ю.Б. Шарова делится опытом работы в «Музыкально-эстетическом музее им. А.Г. Шнитке», Н.В. Мушко в статье «Му-



### КРИТИКА и БИБЛИОГРАФИЯ





зейная педагогика как основа литературно-краеведческих знаний (на примере занятия «Мифы древней Волги»)» подробно останавливается на особенностях музейных занятий с учениками. Речь идет об умении преподавателя наделять предмет или явление ценностным значением, устанавливать иерархию ценностей. Весьма, между прочим, актуальная мысль, перекликающаяся с удивительной по своей пронзительности метафорой из лихачевских «Писем о добром и прекрасном». Земля – это не просто наш дом, это миллионы нитей и миллионы условий,

которые соединились уникальным образом и создали человеческую культуру. Это Эрмитаж, который несется в космическом пространстве. И от осознания всеми нами ценности нашего общего дома зависит будущее.

Сборник, безусловно, будет интересен специалистам-филологам, вузовским преподавателям, аспирантам, учителям-гуманитариям, студентам и всем интересующимся проблемой интеграции гуманитарных дисциплин.

*И.В. Пырков*