



от ума» у Чехова, Бунина и Булгакова, а Г.Ф. Самосюк – Библиейского текста у Салтыкова-Щедрина, в литературно-краеведческих разысканиях А.В. Зюзина. Жанрам романа и эпопеи посвящены монографические исследования Н.М. Беловой («Эпопея в русской и западноевропейской литературе XIX века», «Диккенс и русская литература XIX века», «Русский роман 80–90-х годов XIX века», 2004). Пособие по спецкурсу Н.М. Беловой «Русский и западноевропейский роман XIX века (Саратов, 2005) издано с грифом Совета по филологии УМО по классическому университетскому образованию. К студенческой и школьной, прежде всего, аудитории обращены книги О.В. Тимашовой «Роман А.Ф. Писемского “Люди сороковых годов”». Историко-литературные аспекты прочтения» (Саратов, 2002) и «Русская классика XIX века: И.А. Гончаров. И.С. Тургенев» (Саратов, 2005).

Существенно расширяют и дополняют тематический спектр кафедральных исследований диссертации, успешно защищенные и готовящиеся к защите сотрудниками и аспирантами. Пушкинский цикл работ включает кандидатские диссертации Е.В. Кузьменковой «Баллады А.С. Пушкина. Литературные и фольклорные источники текста» (научный руководитель – В.К. Архангельская), Ю.М. Литневской «Нравственно-философский смысл “Подражаний Корану”. Поэтика цикла», О.А. Хвостовой «Любовный сюжет в составе

сюжета пушкинских поэм» (научный руководитель – Е.П. Никитина), Е.В. Киреевой «Лицейские стихотворения А.С. Пушкина “Романс” и “Казак”»: биографический, литературный, фольклорный контекст» (научный руководитель – Ю.Н. Борисов). Поэтика реминисценций Священного Писания в русской литературе разработана Е.А. Ремпель в диссертации «Библиейские сюжеты и мотивы в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина: “История одного города”, “Господа Головлевы”, “Пошехонская старина”» (научный руководитель – Г.Ф. Самосюк). Выявление особенностей поэтики произведения в историко-литературном контексте и в пространстве межкультурного диалога составляет существо исследовательского подхода, реализованного в диссертациях В.В. Биткиной «Творчество Н.М. Карамзина 1780–1790-х гг.: К проблеме предромантизма в русской литературе» и Н.П. Вороновой «Комедия А.С. Грибоедова “Горе от ума” в англоязычных переводах: восприятие и интерпретация» (научный руководитель – Ю.Н. Борисов). Наконец, интересные результаты обещает диссертационный труд докторанта Н.В. Новиковой «Журнал “Заветы” (1912–1914) в литературном движении 1910-х годов. Художественные тексты и литературно-критические концепции».

Таков строй и ритм сегодняшней жизни кафедры истории русской литературы и фольклора.

УДК [378.4(470-25).096:80]«19»(09)

## ИСТОРИЯ, В КОТОРОЙ «ОТРАЗИЛСЯ ВЕК»<sup>1</sup>

И.Ю. Иванюшина

Саратовский государственный университет,  
кафедра русской литературы XX века  
E-mail: Philology@sgu.ru

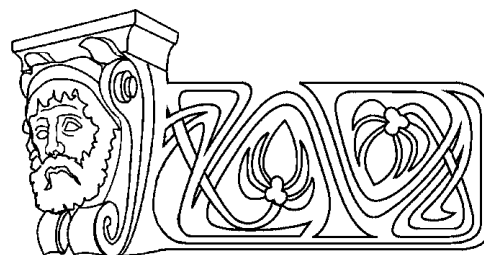
В предлагаемой статье дан краткий очерк изучения отечественной литературы XX века в Саратовском университете в единстве истории страны, истории литературы и истории изучавшей эту литературу кафедры.

### The Department History Reflecting the History of the Century

I.Y. Ivanyushina

The article offers an outline of the studies in XX-century Russian literature at Saratov State University from the synthetic angle of Russian history, literary history and the history of the Department of the XX-century Russian Literature.

Исключительная по драматизму судьба русской литературы XX века не могла не отразиться в судьбе изучавшей ее кафедры. Поражает, как разнятся воспоминания о работе кафедры советской литературы выпускников разных лет,



разных исторических эпох. Одни помнят жесткие постановления партии в области литературы и искусства, непреодолимую советскую цензуру, скуку номенклатурных писаний, другие – горячие диспуты, посвященные ярким и спорным произведениям современной литературы, «тамиздат» и «самиздат», возвращение к читателю классики литературы XX века, знакомство с новейшими методами литературоведческого анализа. И все это действительно вместила в себя 50-летняя история кафедры.

Изучение новейшей русской литературы в Саратовском университете началось задолго до возникновения специальной кафедры. Современная литература неизменно привлекала внимание читающей публики, требовала оперативного осмысления. Об этом свидетельствует, например, исключительный интерес жителей Саратова в тяжелые 1917–1919 годы к публичным лекциям профессора Виктора Максимовича Жирмунско-



го о современной поэзии (творчестве А. Блока, В. Брюсова, М. Кузмина, И. Анненского, А. Ахматовой). Проходившие в Большой физической аудитории третьего корпуса, они собирали более 600 человек и длились не менее трех часов каждая<sup>2</sup>.

Начало систематического изучения и преподавания современной русской литературы в Саратовском университете связано с именем Бориса Матвеевича Соколова. Специалист по народной словесности и этнографии, он в 1922/23 учеб. году счел необходимым прочесть для студентов 1 курса педфака цикл лекций «Развитие новейшей русской поэзии» (в связи с введением в изучение истории литературы), так как полагал, что заинтересованность студентов в современной литературе способна повысить интерес учащихся к изучению литературы вообще. В «Объяснительной записке» он писал: «...В современной литературе слушатель яснее и острее осознает тесную связь литературы с жизнью»<sup>3</sup>. Разделы программы разработанного им курса были посвящены различным течениям новейшей русской поэзии: акмеизму, футуризму, имажинизму с акцентом на творчестве В. Маяковского, С. Есенина, пролетарских поэтов, «неонародников»<sup>4</sup>.

В 1923 г. с отъездом профессора Б.М. Соколова из Саратова начата им работа была приостановлена, но уже в плане на 1925/26 учеб. год среди предметов, подлежащих проработке на 4 (последнем) курсе лингвистического отделения университета, мы находим шестичасовой курс «Новейшая русская литература и литература с Октября». План этот был принят, но не реализован из-за недостатка часов.

В ноябре 1925 г. на заседании деканата было принято решение о введении в учебный план 1-го года обучения курса «Главное направление современной литературы» (2 лекционных и 2 лабораторных часа в неделю). Схема учебного плана предусматривала на 4 курсе занятия «Новейшей русской литературой и литературой Октября».

В апреле 1927 г. по предложению А.П. Скафтымова и Л.Г. Лелевича бюро лингвистического отделения педфака приняло решение разбить курс истории новейшей русской литературы для старшекурсников на две составляющие: «История новейшей русской литературы» и «Современная русская литература». Так впервые в 1927 г. появляется самостоятельный учебный курс «Современная русская литература»<sup>5</sup>. Объем его колебался в зависимости от меняющихся сроков обучения. Например, в 1929 г. в связи с сокращением обучения на педфаке до трех лет были резко сокращены все учебные планы.

В разное время преподавание современной литературы вели такие заметные фигуры, как Л.Г. Лелевич, яростный полемист и публицист, читавший студентам «литературу Октября», И.М. Машбиц-Веров, который, начиная с 1929 г., читал лекции по курсу «Русская литература

после Октября» для студентов 3 и 4 курсов и вел семинарии по советской литературе и поэтике для 1 курса. Материалы этих курсов легли в основу сборника его статей «Писатели и современность» (М.: Федерация, 1931) и учебного пособия «Русская литература эпохи пролетарской революции» (М.: Изд. НКП, 1933).

В 30–40-е гг. изучение и преподавание литературы XX века связано с именами В.П. Друзина, С.В. Ермолаева, Л.П. Жак.

В годы Великой Отечественной войны советская литература не выделялась из общей истории русской литературы XX века, которая изучалась на выпускном 4 курсе. Чтение этого курса начинал заведующий кафедрой профессор А.П. Скафтымов, отдельные лекции брали на себя профессора Ленинградского университета Г.А. Гуковский (о В. Маяковском) и С.Д. Балухатый (о М. Горьком). Балухатый также руководил спецсеминаром «Русская реалистическая проза XX века. Горький».

Усиление прессинга на литературу и культуру в целом, выразившееся в постановлениях ЦК ВКП(б) 1946–1948 гг. по идеологическим вопросам, не могло не коснуться преподавателей современной литературы. Так, приказом № 196 по Саратовскому государственному университету от 13.04.49 г. была уволена с работы доцент Любовь Петровна Жак «в связи с серьезными ошибками, обнаруженными в результате проверки в научных работах доцента Л.П. Жака, выражающимися в беспринципности оценок произведений советских писателей... объективизме... и грубом искажении классового и политического смысла суждения русских писателей и критиков... совершенно неправильным отношением к критике указанных ошибок...»<sup>6</sup>. Несогласие с произволом в отношении Л.П. Жака явственно звучит в «Отзыве о преподавательской деятельности Л.П. Жака в Саратовском государственном университете им. Н.Г. Чернышевского», который дает ей через месяц после увольнения 12 мая 1949 г. зав. кафедрой русской литературы профессор А.П. Скафтымов<sup>7</sup>. А осенью того же 1949 года в «Литературной газете» появляется разгромная статья Г. Пермякова, направленная против самого А.П. Скафтымова<sup>8</sup>.

В конце 40-х – начале 50-х гг., очевидно, не без давления обстоятельств<sup>9</sup>, к разработке проблем советской литературы подключается большое число преподавателей филологического факультета. Открываются семинары профессоров Ю.Г. Оксмана «Советский исторический роман» и Е.И. Покусаева «Литература Великой Отечественной войны», доцентов Т.М. Акимовой «Советская песня в годы войны», А.П. Медведева «Творчество А. Фадеева», В.К. Архангельской «Творчество Ф. Гладкова». Одновременно происходит расширение состава преподавателей факультета, специально занимающихся вопросами советской литературы (кандидаты филологических наук П.А. Бугаенко и В.М. Черников). В эти же годы защищаются кандидатские диссертации В.К. Ар-



хангельской «Повесть о детстве» Ф. Гладкова», Е.П. Никитиной «Советская поэма периода Великой Отечественной войны», Г.В. Макаровской «Роман А. Толстого “Петр первый” и проблемы исторической романистики», А.Ф. Барковской «Литературно-критический отдел “Правды” в годы Великой Отечественной войны». В 1954 г. вышел том «Ученых записок», целиком посвященный вопросам советской литературы. В нем были опубликованы статьи доцентов Т.М. Акимовой, В.К. Архангельской, П.А. Бугаенко, Е.П. Никитиной, А.А. Жук и других. Резко возросло число дипломных работ, посвященных проблемам советской литературы. Так, в 1957/58 учеб. году из 52 литературоведческих дипломных работ 26 было написано по проблемам советской литературы<sup>10</sup>.

Решение о создании кафедры советской литературы было оформлено приказом № 462 по Саратовскому государственному университету им. Н.Г. Чернышевского от 13 июня 1958 г., который гласил: «В соответствии с приказом Министерства высшего образования от 07.05.58 разделить с 01.09 1958 кафедру русской литературы на две кафедры:

1. кафедру русской литературы,
2. кафедру советской литературы.

И.о. зав. кафедрой советской литературы с 01.09 1958 возложить на доцента, кандидата наук Бугаенко Павла Андреевича...

Перевести с 01.09 1958 г. на вновь образованную кафедру советской литературы доцентов кафедры Бугаенко Павла Андреевича, Черникова Василия Михайловича, Павловскую Ксению Ефимовну, Макаровскую Геру Владимировну и ассистента Ильина Олега Ивановича»<sup>11</sup>.

С этого момента – 1 сентября 1958 г. – начинается история кафедры советской литературы.

Большинство членов новой кафедры были воспитанниками саратовской филологической школы, исповедовавшими научные принципы А.П. Скафтымова, Г.А. Гуковского, Ю.Г. Оксмана, для которых органично было единство методов изучения литературы XIX и XX веков. Чрезвычайно важную роль в становлении кафедры сыграло то обстоятельство, что руководство факультета поручило ей преподавание таких дисциплин, как «Введение в литературоведение» и «Теория литературы». Пристальный интерес к теоретическим проблемам филологической науки сформировал научное лицо кафедры, уберег ее от опасности подмены научной работы культурно-просветительской, литературоведения – критикой.

Бессменным руководителем кафедры советской литературы в течение четверти века был Павел Андреевич Бугаенко, ученый, знаток творчества К.А.Федина и А.В.Луначарского, критик, публицист, член Союза писателей СССР, участник многих писательских съездов, член редколлегии журнала «Волга», краевед, с 1963 по 1971 год проректор по учебной работе СГУ, общественный

деятель. Перу П.А. Бугаенко принадлежат 10 монографий, более 100 статей и рецензий.

Ядро кафедры составили люди, за плечами которых была Великая Отечественная война, а значит, иная мера постижения жизни, иная мера ответственности. Это П.А. Бугаенко, О.И. Ильин, Ю.Б. Неводов, А.В. Огнев, В.М. Черников.

Рождение кафедры совпало с недолгой и непоследовательной хрущевской оттепелью. В конце 50-х – первой половине 60-х гг. были задуманы и осуществлены исследования П.А. Бугаенко о Луначарском и О.И. Ильина о Маяковском. Казалось бы, первый нарком просвещения и «лучший талантливейший поэт нашей советской эпохи» – фигуры вполне легитимные. Но Луначарский – нищанец, «богостроитель», адресат писем Короленко, человек, которого В.И. Ленин рекомендовал «сечь за футуризм» – такой Луначарский не укладывался даже в раздвинутые оттепелью границы. Основанные на архивных материалах работы П.А. Бугаенко «Луначарский как литературный критик» (1958), «А.В. Луначарский и литературное движение 20-х годов» (1967), «А.В. Луначарский и советская литературная критика» (1972) знаменовали собой новый этап в изучении творческого наследия А.В. Луначарского в широком контексте эпохи.

В эти же годы П.А. Бугаенко начинает систематическое изучение творчества К.А. Федина, с которым его связывала многолетняя дружба. Монографии «Мастерство Константина Федина» (1959), «Константин Федин. Личность. Творчество» (1960), «Константин Федин и Саратовская земля» (1977, 1982); «Романическая трилогия К.А. Федина» (М., 1981) сделали их автора одним из признанных специалистов по творчеству писателя-земляка, членом комиссии Союза писателей СССР по литературному наследству К.А. Федина. Позднее при активном и деятельном участии П.А. Бугаенко в Саратове был создан музей К.А. Федина.

В 1962 г. вышла книга О.И. Ильина «Героическая сатира Маяковского». Она свидетельствовала о том, что пошатнулся догматизм в восприятии социалистической действительности и стало возможным говорить о сатирическом ее освещении. Оксюморонное сочетание эстетических категорий сатирического и героического дало возможность показать диалектику эпохи и трагедию отразившего ее поэта. В работе О.И. Ильина осуществлена осторожная попытка ввести критерий общечеловеческих ценностей применительно к революционной эпохе: народность здесь становится коррелятом партийности, поэт – выразителем оптимистического народно-карнавального мироощущения, а «рабство во всех видах и смыслах от морально-психологического до социально-философского» – предметом сатиры<sup>12</sup>.

В 60–70-е гг. круг научных интересов заведующего кафедрой советской литературы во многом определил направления исследовательской



работы всего коллелива: от изучения творчества К. Федина – к литературному краеведению (с начала 60-х до середины 70-х гг. силами сотрудников кафедры выпущено четыре сборника о творчестве писателей-земляков: «О творчестве товарищей», «От жизни к образу», «Рожденные революцией» и «Наши современники») и к проблемам современной романистики (диссертация и монография Л.Е. Герасимовой «Публицистический роман. Конфликты и характеры» (Саратов, 1970)); от изучения эстетического и критического наследия А.В. Луначарского – к широкому кругу общеметодологических проблем истории советской литературной критики (в 1983 г. вышла подготовленная П.А. Бугаенко «Хрестоматия по истории советской литературной критики 30–50-х годов»). В эти же годы одним из направлений научной работы кафедры становится изучение жанровой природы произведений советской литературы. В течение 60–80-х гг. на кафедре защищается ряд диссертаций и издаются монографии по этой проблематике<sup>13</sup>.

В 60-е гг. начинает выходить кафедральный, а позднее (с 5 выпуска) межвузовский сборник «Проблемы развития советской литературы». До 1982 г. бессменным редактором сборника оставался П.А. Бугаенко. Всего вышло 11 выпусков, отразивших динамику осмысления отечественной наукой драматичной истории литературы XX века.

С 1970 г. в Саратовском университете действует Головной совет по филологическим наукам Министерства высшего и среднего специального образования РСФСР. С самого основания Совета его председателем был профессор П.А. Бугаенко. Ученым секретарем Совета работала доцент кафедры К.Е. Павловская. С 1977/78 учеб. года кафедра советской литературы СГУ по приказу Министерства высшего и среднего специального образования РСФСР стала базовой для вузов Поволжья и призвана была координировать научно-методическую и издательскую деятельность литературоведческих кафедр университетов и пединститутов региона.

Сам предмет изучения диктовал кафедре некоторые специфические формы и методы работы. Преподаватели кафедры не только описывали современный литературный процесс, но становились активными его участниками. В разные годы они вели творческие секции, помогающие овладеть литературным мастерством начинающим писателям, поэтам, критикам, участвовали в подготовке литературно-художественных журналов и альманахов<sup>14</sup>. На протяжении 15 лет (с 1962 по 1977 г.) на факультете осуществлялась подготовка литературных работников. Работу с ними вели П.А. Бугаенко, О.И. Ильин, А.К. Жуйкова, Я.И. Явчуновский, С.М. Касович, Ю.Ю. Аркадакский. Преподаватели кафедры становились членами творческих союзов: проф. П.А. Бугаенко, доц. А.В. Огнев и аспирант Н.П. Машовец были приняты в члены Союза писателей; С.М. Касович

и Я.И. Явчуновский стали членами Союза журналистов. Я.И. Явчуновский многие годы являлся членом правления отделения Всероссийского театрального общества и руководил секцией театральной критики.

Традицией стали творческие встречи с видными отечественными писателями К.Фединым, И. Андрониковым, К. Симоновым, В. Катаевым, В. Розовым, писателями-земляками, позднее – с Б. Окуджавой, А. Солженицыным, Ю. Макашковым.

Оперативный отклик на новинки отечественной словесности всегда считался неотъемлемой составляющей профессиональной подготовки филолога. Формы могли быть разными: в 40-е гг. Г.А. Гуковский проводил годовые обзоры литературы, прививая студентам вкус к самой современной литературе. В 1948 г. НСО филологического факультета провело конференцию, посвященную анализу произведений за 1947 год<sup>15</sup>.

Но, конечно, самый яркий след в памяти студентов разных поколений оставили бурные диспуты, посвященные заметным и дискуссионным произведениям современной литературы. Университетские газеты «За научные кадры», «Сталинец», «Ленинский путь» сохранили память о некоторых из них: обсуждение пьесы А. Корнейчука «Платон Кречет»<sup>16</sup>; диспут по поводу романа Г.И. Коноваловой «Университет»<sup>17</sup>; по роману В. Добровольского «Женя Маслово»<sup>18</sup>. В 1952 г. прошли диспуты по поэме Н. Соколова «Именем жизни», роману А. Свирского «Здравствуй, университет!», в 1953 г. – по роману В. Кетлинской «Дни нашей жизни», в 1957 г. – по роману Г. Николаевой «Битва в пути». Особенный резонанс имели бурные дискуссии по роману В. Дудинцева «Не хлебом единым»<sup>19</sup>, и мемуарной книге И. Эренбурга «Люди, годы, жизнь»<sup>20</sup>.

Еще одной традицией кафедры стали кружки для первокурсников: в 1958 г. такой кружок вел В.М. Черников<sup>21</sup>, в 70–80 гг. особой популярностью пользовался кружок по изучению новинок отечественной прозы (доцент О.И. Ильин, кандидат филологических наук Л.Е. Герасимова), советской поэзии (кандидат филологических наук М.П. Белова, ассист. Ю.Ю. Аркадакский). Часто произведения, обсуждавшиеся в кружках, становились предметом научного интереса студентов и ложились в основу их дипломных работ.

Интерес к новейшим явлениям отечественной литературы существовал и за пределами факультета, поэтому преподаватели кафедры советской литературы всегда были востребованы как лекторы. Традиция чтения публичных лекций для жителей города сложилась с первых лет существования университета. С 1941 г. в СГУ работал лекторий. В годы войны сотрудники и студенты филологического отделения выступали с лекциями и беседами в воинских частях, госпиталях, на заводах и в школах. В конце 40-х – начале 50-х гг. работу лектория возглавлял П.А. Бугаенко<sup>22</sup>. Чле-



ны кафедры активно сотрудничали с обществом «Знание», выступая с лекциями в учреждениях и на предприятиях области.

В 1982 г. не стало создателя кафедры и ее бессменного руководителя П.А. Бугаенко. А вскоре, в середине 80-х, в отечественной литературе начались процессы, поставившие перед кафедрой советской литературы новые задачи. С 1982 по 1990 г. обязанности заведующего кафедрой исполняла доцент К.Е. Павловская, специалист по литературе рубежа XIX–XX веков, творчеству А. Куприна и М. Горького, консультант «Словаря языка драматургии М. Горького». Это было время, когда в современный литературный процесс ворвался поток «возвращенной» литературы, изменив его течение, время, когда «читать было интереснее, чем жить». Перед членами кафедры встали задачи повышенной трудности: синхронное попадание в читательское сознание литературы разных исторических эпох, разных эстетических систем требовало от преподавателя особой меры историзма, предстояло кропотливо заполнять лакуны, образовавшиеся в истории отечественной литературы XX века, вводить в научный оборот новые или хорошо забытые литературные факты и целые пласты отечественной культуры, такие, как, например, литература русского зарубежья. В то же время градус общественного сознания конца 80-х – начала 90-х гг. требовал немедленного реагирования, точного, аргументированного суждения профессионала о том, что опубликованном произведении. Смешение эстетик, поэтик, политических взглядов писателей порождало эйфорию свободы, но и эстетическую «неуверенность» читателей. Ответственность критики, особенно преподавательской, была очень высока.

Курс «Современная литература», который читала доцент Л.Е. Герасимова, стал одним из самых востребованных и посещаемых на факультете. Публичные лекции Л.Е. Герасимовой собирали огромные аудитории. На короткое время литература снова стала больше, чем литературой, она реально способствовала раскрепощению умов, влияла на климат в стране.

Большую популярность приобрели в университете и в городе проходившие в 9 аудитории IV корпуса (ул. Радищева) диспуты по только что опубликованным произведениям. Они собирали сотни людей, продолжались по 4–5 часов. Постоянной ведущей диспутов была Л.Е. Герасимова, участие принимали большинство членов кафедры, аспирантов, студентов, занимавшихся в кружке современной литературы. Горячие споры вызывали такие произведения, как «Дети Арбата» А. Рыбакова (1986), «Плаха» Ч. Айтматова (1986), «Белые одежды» В. Дудинцева (1987), «Зубр» Д. Гранина (1987), «Карьер» В. Быкова (1987), «Жизнь и судьба» В. Гроссмана (1988).

Университетские диспуты стали толчком для диспутов в других вузах и учреждениях<sup>23</sup>. Особую форму диалога представляли встречи в

литературном кафе «Собеседник», проводимые совместно с музеем К.А. Фебина. Ведущими были и сотрудники кафедры, и работники музея. Чаше других – Л.Е. Герасимова, И.Э. Кабанова, Л.Ю. Коновалова. Особенно интересно прошли обсуждения таких произведений: «Игра» Ю. Бондарева (1986), «Печальный детектив» В. Астафьева (1986), «Дети Арбата» А. Рыбакова (1987), «Жизнь и судьба» В. Гроссмана (1988), «Дальше, дальше, дальше!» М. Шатрова (1988), «Доктор Живаго» Б. Пастернака (1989).

В 1990 г. заведующим кафедры советской литературы был избран А.И. Ванюков, защитивший в 1989 г. докторскую диссертацию «Русская советская повесть 20-х годов. Поэтика жанра». В начале 1990-х гг. им была завершена своеобразная тетралогия по истории русской повести 1920-х гг.: к опубликованному исследованию «Русская советская повесть 20-х годов. Поэтика жанра» (1987) и «Жанр и творческая индивидуальность. Пять глав истории русской повести 1917–1929 гг.» (1989) были добавлены два издания – «Трудные повести» (Предисл., сост., коммент. М.: Молодая гвардия, 1990) и «Трудные повести. 30-е годы» (Предисл., сост., коммент. М.: Молодая гвардия, 1992).

Конец 80-х – начало 90-х гг. – время активного сотрудничества кафедры с музеем К.А. Фебина. Расширилась тематика традиционных Фебинских чтений, начатых П.А. Бугаенко. Под руководством преподавателей кафедры начали научные исследования и работники музея. Сотрудники кафедры принимали участие в разработке научных концепций музейных выставок, посвященных творчеству В. Маяковского (1982), К. Симонова (1995), литературе 20-х гг. (1987), А. Ахматовой (1989), А. Блоку (1989), Серебряному веку русской поэзии (1990), М. Зощенко (1995) и др. Продолжая традицию общения с участниками литературного процесса, кафедра и музей организовали встречи с Л. Лебединской, О. Трифоновой-Мирошниченко, В.С. Франком, В. Маканиным, А. Симоновым, Ф. Искандером, Н. Фебиной, А. Андреевой, Ю. Кублановским, Н. Ивановой, Л. Озеровым, И. Губерманом, С. Собиновой-Кассиль, С. Кековой, А. Слаповским. Многим запомнились литературные гостиные, посвященные А.И. Солженицыну, Б.Л. Пастернаку, «Серапионовым братьям», Г.А. Гуковскому (к 95-летию). В 1995 г. были проведены Оксмановские чтения (к 100-летию со дня рождения Ю.Г. Оксмана).

Важным событием в научной и культурной жизни Саратова, и не только Саратова, стали ежегодные Лотмановские чтения, проходившие с 1995 по 2002 г. и приуроченные к дню рождения Ю.М. Лотмана. Инициаторами и постоянными участниками чтений были профессор В.В. Пугачев, доценты Л.Е. Герасимова, В.С. Парсамов и К.Ф. Седов. Чтения были межвузовскими, междисциплинарными, новаторскими по постановке и разработке проблем гуманитарной науки. В



1998 г. вышел сборник «Лотмановские чтения: к 75-летию Юрия Михайловича Лотмана».

В сентябре 1991 г. кафедра была переименована в кафедру русской литературы XX века. Новое название отражало новые реалии и определяло стратегию учебно-педагогической и научной деятельности кафедры. В 90-е гг. существенно обновился состав кафедры: защитили кандидатские диссертации и стали доцентами Т.И. Дронова, Т.А. Соколова, И.Ю. Иванюшина, А.А. Гапоненков, Е.Г. Трубецкова, Л.В. Червякова. После докторантуры были защищены диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук И.Ю. Иванюшиной «Русский футуризм: идеологи, поэтика, прагматика» (2003), А.А. Гапоненкова «Журнал «Русская Мысль» 1907–1918 гг.» (2004).

В 90-е–2000-е гг. кафедра активно расширяет свои научные контакты, в том числе и зарубежные. По инициативе сотрудников кафедры состоялись встречи с выдающимися зарубежными учеными: Жоржем Нива (1994), Витторио Страда (1995). Укрепляются связи с академическими центрами ИМЛИ РАН (Москва), ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом, СПб.), с университетами России и ближнего зарубежья.

Кафедра стала инициатором проведения всероссийских научных конференций: «А.И. Солженицын и русская культура» (1998, 2002), «Русская литературная классика XX века: В. Набоков, А. Платонов, Л. Леонов» (1999), «Русский роман XX века: духовный мир и поэтика жанра» (2001), «Мир России в зеркале новейшей художественной литературы» (2004), «Изменяющаяся Россия – изменяющаяся литература: художественный опыт XX – начала XXI в.» (2005), по итогам которых были изданы сборники статей, составителем и редактором которых стал А.И. Ванюков<sup>24</sup>.

В сентябре 2005 г. заведующим кафедрой избрана доктор филологических наук, профессор И.Ю. Иванюшина.

Сегодня кафедра русской литературы XX века – это высококвалифицированный научно-педагогический коллектив, в составе которого 4 профессора, три доцента, активно работающих над докторскими диссертациями, два ассистента, завершающих написание кандидатских работ. Достаточно гармонично распределяются и научные интересы сотрудников кафедры, охватывая все периоды развития новейшей русской литературы (Серебряный век – А.И. Ванюков, И.Ю. Иванюшина, А.А. Гапоненков, О.В. Тимошенко; 20–30-е гг. – А.И. Ванюков, Т.И. Дронова, Е.Г. Трубецкова, Л.В. Червякова, вторая половина XX в. – Л.Е. Герасимова, Е.Г. Трубецкова, Е.Г. Бобко, начало XXI в. Л.Е. Герасимова). В поле исследовательского внимания сотрудников кафедры все многообразие эстетических и мировоззренческих систем в литературе XX–XXI вв., от символизма и футуризма в начале XX в. до постмодернизма в его конце, творчество писа-

телей определивших лицо русской литературы XX века (А. Блок, В. Брюсов, Д. Мережковский, В. Маяковский, В. Хлебников, М. Цветаева, М. Алданов, А. Платонов, Е. Замятин, В. Набоков, М. Булгаков, Б. Пастернак, А. Солженицын, И. Бродский), теоретические проблемы поэтики и жанровой специфики.

Появление на нашем факультете специальности «Журналистика» актуализировало исследования по истории отечественной журналистики. Они велись на кафедре со времен ее основания и всегда были в центре внимания П.А. Бугаенко, Я.И. Явчуновского, С.М. Касовича, А.К. Жуйковой.

На новом этапе в 2003 г. члены кафедры Л.Е. Герасимова и Е.Г. Трубецкова приняли активное участие в проекте «Губернская власть и словесность: литература и журналистика Саратова 1920-х годов» (руководитель проекта проф. Е.Г. Елина). Журнал «Русская Мысль» стал объектом научного исследования в докторской диссертации А.А. Гапоненкова, к журналистике Серебряного века обратил свои научные интересы А.И. Ванюков. В проблематику спецсеминаров и тематику дипломных работ органично вошли вопросы, связанные с прошлым и настоящим отечественных СМИ.

Новое измерение в осмыслении истории отечественной литературы XX века дало обращение ряда преподавателей и аспирантов кафедры (прежде всего Л.Е. Герасимовой и ее учеников) к проблеме «Русская литература и православие».

Важным направлением работы в последние годы стало изучение наследия великих ученых, чья биография связана с Саратовским университетом. Их разыскания вылились в ряд значительных публикаций о С.Л. Франке (К.Е. Павловская, А.А. Гапоненков), Ю.Г. Оксмане (С.М. Касович, Л.Е. Герасимова, Е.Г. Трубецкова)<sup>26</sup>, А.П. Скафтымове (К.Е. Павловская, С.М. Касович, А.А. Гапоненков)<sup>27</sup>.

В настоящее время на факультете филологии и журналистики сложилась проверенная временем и сбалансированная система подготовки специалистов по новейшей русской литературе, которая включает в себя короткий полусеместровый курс «Современный литературный процесс» для первокурсников и систематическое (в течение трех семестров) изучение истории русской литературы XX–XXI вв. на 4 и 5 курсах. Основные курсы поддерживаются системой спецкурсов<sup>28</sup>, просеминаров<sup>29</sup> и спецсеминаров<sup>30</sup>, охватывающих все основные периоды и значительные явления отечественной словесности с конца XIX – начала XXI века.

За последние пять лет сотрудники кафедры опубликовали 153 научные и научно-методические работы, в том числе 4 монографии, 5 учебных пособий, 3 сборника статей. Под руководством ведущих преподавателей кафедры защищено 3 докторские, 7 кандидатских диссертаций.



Среди преподавателей кафедры победитель конкурса грантов Президента России для молодых ученых – докторов наук А.А. Гапоненков и стипендиат фонда В. Потанина по программе молодых преподавателей Е.Г. Трубецкова.

За почти 50 лет своего существования кафедра русской литературы XX века прошла большой и сложный путь, прошла его вместе со своей страной, не избежав ни общих заблуждений, ни прозрений. Были у нее и свои вожди, и свои герои, и просто честные труженики. В истории кафедры, как и в истории изучаемой ею литературы, «отразился век, и современный человек изображен довольно верно».

### Примечания

- <sup>1</sup> Приношу глубокую благодарность всем членам кафедры русской литературы XX века, предоставившим материалы для этой статьи.
- <sup>2</sup> См.: Переписка Б.М. Эйхенбаума и В.М. Жирмунского // Тыняновский сборник: Третьи Тыняновские чтения. Рига, 1998. С.296–297.
- <sup>3</sup> Саратовский университет. 1909–1959. Саратов, 1959. С.119. В 1959/60 учеб. году традиция чтения современной литературы на 1 курсе была возобновлена. Доц. Г.В. Макаровская прочла для первокурсников небольшой вводный курс по советской литературе. В последующие годы неоднократно читались коллективные курсы (проф. П.А. Бугаенко, доценты А.В. Огнев, К.Е. Павловская, Я.И. Явчуновский, канд. филол. наук М.П. Белова). В 1975 г. П.А. Бугаенко разработал новую программу курса советской литературы для студентов 1 курса, а возглавляемая им кафедра выступила инициатором введения этого курса в учебный план филологических факультетов университетов Российской Федерации. Предложение получило поддержку.
- <sup>4</sup> Вступительная часть лекционного курса была опубликована в первом выпуске «Очерков развития новейшей русской поэзии» и называлась «В преддверии символизма» (Саратов, 1923).
- <sup>5</sup> Саратовский университет. 1909–1959. Саратов, 1959. С.123.
- <sup>6</sup> Архив СГУ. Личное дело Л.П. Жак. Л.9.
- <sup>7</sup> Там же. Л.12.
- <sup>8</sup> *Пермяков Г.* «Жизнь, знай себе, идет и проходит...» // Литературная газ. 1949. 5 окт.
- <sup>9</sup> Университетская газета «Сталинец» (1949. № 27. 18 окт.) публикует статью о том, что работники кафедр русской и зарубежной литературы в 1949 г. не дали ни одного исследования по советской литературе: «Партийное собрание поставило вопрос о полном повороте научных кадров к проблемам современности. Научные кадры филологического факультета должны пересмотреть научную продукцию в свете приближения ее к проблемам современности».
- <sup>10</sup> Саратовский университет. 1909–1959. Саратов, 1959. С.131.
- <sup>11</sup> Архив СГУ. Приказы 1958 г.
- <sup>12</sup> *Ильин О.И.* Героическая сатира Маяковского. Саратов, 1962. С.110.
- <sup>13</sup> Например, монография Л.Е. Герасимовой «Публицистический роман. Конфликты и характеры» (Саратов, 1970).
- <sup>14</sup> Сталинец. 1947. № 1–2 (1 янв.); 1947. № 6 (27 марта); 1947. № 25 (29 дек.); 1950. № 15 (1 мая); 1952. № 38 (14 нояб.).
- <sup>15</sup> Сталинец. 1948. № 9 (23 апр.).
- <sup>16</sup> За научные кадры. 1935. № 16.
- <sup>17</sup> Сталинец. 1947. № 18 (25 сент.).
- <sup>18</sup> Сталинец. 1950. № 15 (1 мая).
- <sup>19</sup> Сталинец. 1956. № 37 (15 дек.). Прошел диспут по роману В. Дудинцева «Не хлебом единым». Принимали участие асп. Т. Усакина, асп. А. Жук, Ю. Неволов, третьекурсник Ю. Аркадакский. Т. Усакина, А. Жук, Ю. Аркадакский, Л. Бурлак критиковали статью В. Платонова «Реальные герои и литературные схемы» (Литературная газ. 1956. 24 нояб.). Л. Бурлак «горячо возражала Платонову в том, что роман будто бы чернит нашу социалистическую действительность... Молодежь поймет, где конкретные факты, где гротеск» (Л. Бурлак – ныне профессор кафедры русской литературы XX в. Л.Е. Герасимова).
- <sup>20</sup> Ленинский путь. 1961. № 882(12). (8 апр.).
- <sup>21</sup> Ленинский путь. 1958. № 34. (20 дек.).
- <sup>22</sup> Сталинец. 1947. № 11. (27 сент.).
- <sup>23</sup> Так, в медицинские и биологические круги «перелился» диспут о генетиках в изображении Д. Гранина и В. Дудинцева. Диспут о современной литературе состоялся 17 декабря 1987 г. в Политехническом институте.
- <sup>24</sup> А.И. Солженицын и русская культура. Саратов, 1999; Русская литературная классика XX века: В. Набоков, А. Платонов, Л. Леонов. Саратов, 2000; Русский роман XX века: Духовный мир и поэтика жанра. Саратов, 2001; А.И. Солженицын и русская культура. Саратов, 2004; Мир России в зеркале новейшей художественной литературы. Саратов, 2004; Изменяющаяся Россия – изменяющаяся литература: художественный опыт XX – XXI веков. Саратов, 2006. На сборник статей «А.И. Солженицын и русская культура» получен положительный отзыв А.И. Солженицына.
- <sup>25</sup> *Франк С.* Непрочитанное...: статьи, письма, воспоминания / Сост. и предисл. А.А. Гапоненкова, Ю.П. Сенокосова. М., 2001; С.Л. Франк. Саратовский текст / Сост.: А.А. Гапоненков, Е.П. Никитина; отв. ред. В.В. Прозоров. Саратов, 2006; *Павловская К.Е.* Татьяна Сергеевна Франк и ее воспоминания // Там же. С. 234–272; *Павловская К.Е.* Предисловие // Франк Василий. Русский мальчик в Берлине / Пер. с англ. В. Михайлина, Е. Зотовой // Волга. 1998. № 10. С. 110–112. См. также статью и публикацию материалов о С.Л. Франке А.А. Гапоненкова в этом номере «Известий Саратовского университета».
- <sup>26</sup> См.: *Коробова Е.* Ю.Г. Оксман в Саратове. 1947–1957 гг. // Корни травы. М., 1996; Письма Ю.Г. Оксмана Е.И. Покусаеву и А.С. Вознесенской / Публ. и примеч. Л.Е. и В.Б. Герасимовых // Волга. 1995. № 5–6; *Касович С.М.* О некоторых саратовских изданиях работ Ю.Г. Оксмана // Юлиан Григорьевич Оксман в Саратове. 1947–1958. Саратов, 1999; *Касович С.М.* По страницам фотобио-



графии Ю.Г. Оксмана // Там же; Оксман Ю.Г., Пугачев В.В. Пушкин, декабристы и Чаадаев / Сост., вступ. статья и примеч. Л.Е. Герасимовой, В.С. Парсамова, В.М. Селезнева. Саратов, 1999.

- <sup>27</sup> См.: Павловская К.Е., Касович С.М. Страницы воспоминаний // Филология: Межвуз. сб. науч. тр. Саратов, 1998. Вып. 2. С. 128–130; Гапоненков А.А. Из рукописного наследия А.П. Скафтымова // Там же. С. 148–154; А.П. Скафтымов [О «Чайке»] / Подг. текста: А.А. Гапоненков, К.Е. Павловская; примеч. А.А. Гапоненкова // Там же. С. 154–170; Из черновых записей А.П. Скафтымова о Чехове / Сост., вступ. заметка, подг. текста и примеч.: А.А. Гапоненков // Там же. С. 170–184; А.П. Скафтымов <Записи к лекции о Пушкине> / Публ. А.А. Гапоненкова, К.Е. Павловской // Филология: Межвуз. сб. науч. тр. Саратов, 2000. Вып. 5. Пушкинский. С. 22–27; А.П. Скафтымов. Дневники 1916 и 1937 гг. / Публ. В.В. Прозорова; подг. текста и примеч. А.А. Гапоненкова // Изв. Сарат. ун-та. Новая сер. 2005. Т. 5. Сер. Филология. Журналистика, вып. 1/2. С. 36–49; Павловская К.Е. Послесловие // Там же. С. 49–52.
- <sup>28</sup> «Д.С. Мережковский и русская культура» (Т.И. Дронова), «Философия русского символизма» (А.И. Ванюков), «Журнал «Русская Мысль» 1907–1918 гг.: литературно-философский контекст» (А.А. Гапоненков), «История и теория русского авангарда» (И.Ю. Иванюшина), «Литература русской эмиграции» (А.А. Гапоненков), «Диалогизм художественного сознания М. Цветаевой» (О.В. Тимошенко), «Поэтика прозы М. Булгакова» (Т.И. Дронова), «Роман о художнике в литературе первой трети XX века» (Е.Г. Трубецкова), «Русские повести трудной судьбы: 1920–1960-е гг.» (А.И. Ванюков),

«Русские романы В. Набокова: поэтика и эстетика» (Е.Г. Трубецкова), «Текст в тексте в русском романе 1920–1930-х годов» (Е.Г. Трубецкова), «Утопическое сознание в русской поэзии первой трети XX века» (И.Ю. Иванюшина), «Введение в изучение русского романа XX века» (Л.Е. Герасимова), «Галактика Гутенберга: Современная печатная культура» (А.А. Гапоненков).

- <sup>29</sup> «Актуальные проблемы изучения русского символизма» (А.И. Ванюков), «Мемуаристика Серебряного века» (А.А. Гапоненков), «Поэтика русского романа первой половины XX века: проблемы изучения» (Т.И. Дронова), «Поэтический текст в художественных системах первой трети XX века» (И.Ю. Иванюшина), «Проблемы изучения творчества А. Платонова» (Л.В. Червякова), «Русская повесть XX века: современные проблемы изучения истории и поэтики жанра» (А.И. Ванюков), «Современные проблемы изучения творчества Марины Цветаевой» (О.В. Тимошенко), «Введение в теорию романа» (Л.Е. Герасимова).
- <sup>30</sup> «Русский символизм и культура/журналистика Серебряного века» (А.И. Ванюков, А.А. Гапоненков), «Поэтические системы первой трети XX века» (И.Ю. Иванюшина), «Русский роман первой половины XX века: текст и контекст (журнальный, философский, эстетический)» (Т.И. Дронова), «Новейшая русская проза в информационном контексте современности» (Л.Е. Герасимова), «Роман о художнике в русской литературе XX века» (Е.Г. Трубецкова), «Основные направления идейно-художественных поисков в литературе XX века» (Л.В. Червякова), «Русский роман XX века» (Е.Г. Трубецкова, Л.В. Червякова), «Мемуаристика Серебряного века» (А.А. Гапоненков).

УДК 82.0

## КАФЕДРА ОБЩЕГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ СГУ: ВЕК НЫНЕШНИЙ

**В.В. Прозоров**

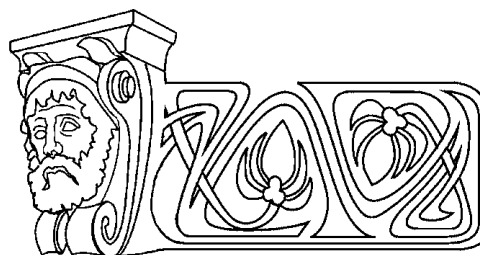
Саратовский государственный университет,  
кафедра общего литературоведения и журналистики  
E-mail: Philology@sgu.ru

В статье рассматриваются основные итоги и перспективы работы кафедры общего литературоведения и журналистики, основанной в 1984 г. В круг постоянных интересов кафедры входит исследование коммуникативных стратегий в литературе и журналистике, истории литературной и журналистской критики, проблем и истории отечественной художественной, кино- и театральной культуры, истории цензуры в России XIX–XXI вв., взаимоотношения современных средств массовой информации и власти и другие проблемы.

**Department of Literary Studies and Journalism: the Present Day**

**V.V. Prozorov**

The article considers the main results and perspectives of work of the Department of Literary Studies and Journalism, founded in 1984.



The academic interests of the faculty of the Department include communicative strategies in literature and journalism; history of literary criticism and media criticism; problems and history of Russian art, film and theatre; history of censorship in Russia from the 19th century to the present; the relationship between mass media and power in the broadest sense, and other topics.

Кафедра общего литературоведения и журналистики (изначально – с 1984 по 1997 г. – кафедра истории критики и теории литературы) родилась в результате отвечавшего общенаучным и общефакультетским запросам счастливого объединения инициативных групп преподавателей кафедры русской литературы и кафедры советской литературы Саратовского университета, сосредоточенно занимавшихся прежде всего исследованием истории и теории отечественной литературной критики. В настоящее время кафедра является