



ПРЕДСТАВЛЯЕМ КНИГУ

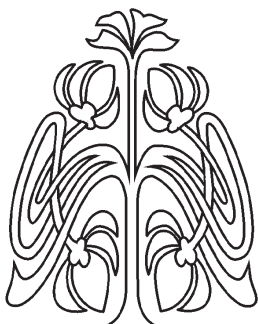
Динамика семантико-словообразовательных подсистем русского языка : коллективная монография / под. ред. О. И. Дмитриевой. – Саратов : Научная книга, 2010. 370 с. – ISBN 978-5-9758-1244-5.

В коллективной монографии обобщены результаты исследования словообразовательной и семантической динамики отдельных словообразовательных подсистем русского языка: словообразовательных типов, словообразовательных категорий, словообразовательных гнезд, а также слов, объединенных общностью способа словопроизводства, и индивидуально-авторских новообразований.

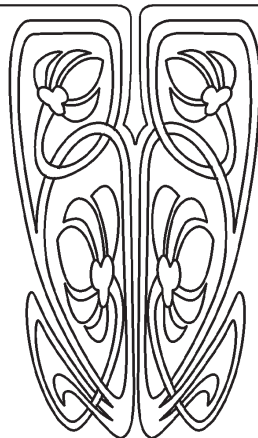
Книга включает семь разделов, объединенных общностью исследуемой проблематики. В разделе «Вместо предисловия: К проблеме динамического исследования словообразовательных подсистем русского языка» (автор О. И. Дмитриева) определяются приоритеты динамического словообразования, обосновываются его базовые понятия и принципы. В первой главе «Историческая динамика словообразовательных типов» (автор Ю. Г. Кадькалов) анализируются особенности развития от древнерусского периода до современного состояния языка словообразовательной структуры и семантики словообразовательных типов отвлеченных имен существительных. Вторая глава «Динамика словообразовательного гнезда – динамика концепта» (автор О. Ю. Крючкова) на основе семантико-когнитивного анализа словообразовательных гнезд с этимологическим корнем *vold- демонстрирует возможности обращения к исследованию макроединиц словообразования в рамках когнитивно-дискурсивной парадигмы современной русистики. Словообразовательная категория, как и словообразовательное гнездо, относится к комплексным макроединицам словообразовательной системы. Анализ словообразовательной и семантической динамики словообразовательных категорий русских агентивных глаголов и глаголов со значением *становление/приобретение признака* посвящена третья глава книги – «Динамика словообразовательных категорий русского языка» (авторы Э. П. Кадькалова и Т. В. Кузнецова). Историческая динамика в системе русских приставочных и приставочно-суффиксальных (конфиксальных) глаголов выявляется в четвертой главе «Динамика словообразовательных процессов» (авторы О. И. Дмитриева и А. Д. Левицкая). В пятой главе книги – «Системно-языковая и национально-культурная динамика деривационных процессов», – написанной Т. Н. Александровой, показаны на примере транспозиции имя лица $\leftarrow\rightarrow$ признак лица возможности взаимодействия внутреннего ресурса языка и ресурсов контактирующих языков и культур в акте деривации. Проблема индивидуально-авторского словотворчества в его отношении к языковым стандартам посвящена шестая глава «Динамика соотношения системно-языкового и индивидуально-авторского» (автор С. А. Хромова).

С учетом понимания словообразовательной динамики в аспекте как языковой диахронии, так и синхронии авторы книги стремятся к осмыслению движущих сил словообразовательных процессов, к обнаружению механизма словообразовательных отношений, возникающих в ходе функционирования языка, к выявлению потенциала языковой системы и связи процессов словообразования с формированием языковой картины мира.

О. И. Дмитриева



**КРИТИКА
И
БИБЛИОГРАФИЯ**





Дмитриева О. И., Крючкова О. Ю. Динамика словообразовательных процессов: семантико-когнитивный, жанрово-стилистический, структурный аспекты. – Саратов : Научная книга, 2010. – 364 с. – ISBN 978-5-9758-1245-2.

В книге представлена историческая динамика процессов русской внутриглагольной префиксации и словообразовательной редупликации с XI в. по настоящее время. Авторами предложен многоаспектный подход к синхронно-диахроническому описанию словообразовательных процессов, учитывающий их структурную, семантико-когнитивную и жанрово-стилистическую стороны.

Авторы придерживаются взгляда на диахронию языка как на процесс в его развитии, а не простую смену синхронических состояний, что позволяет им рассматривать факты языка в их системном взаимодействии друг с другом. Так, динамика процессов внутриглагольной префиксации исследуется как в аспекте языковой парадигматики (выявляется семантическая динамика приставок и динамика производящей базы глагольного словопроизводства), так и синтагматики (исследуются исторические закономерности сочетаемости структурных компонентов производного глагола). Использована новая методика изучения исторической динамики словообразовательного процесса глагольной префиксации в виде динамической семантической модели, позволяющей обнаружить время появления отдельных приставочных значений и их место в структуре модели на каждом синхронном срезе.

Систематизация всех способов внутрисловного удвоения (редупликации) в их исторической динамике показывает специфику этого явления как самостоятельного средства языкового конструирования, дает новые данные о системно-структурных, коммуникативных и жанрово-стилистических тенденциях языковой диахронии и становится базой для полного динамического описания всех видов языковой повторяемости.

О. И. Дмитриева

Шестакова Л. Л. Русская авторская лексикография: Теория, история, современность. – М. : Языки славянских культур, 2011. – 464 с. – (Studia philologica). ISBN 978-5-0551-0456-0.

Монография Л. Л. Шестаковой подводит итог более чем столетнего развития оригинальной области исследования языка писателя – авторской лексикографии, предлагающей своеобразную – словарную – интерпретацию художественных и нехудожественных текстов.

За вековую историю своего существования эта отрасль словаростроения прошла большой и интересный путь – от первых опытов конца XIX столетия («Словарь к стихотворениям Дер-

жавина» Я. Грота) до глобальных словарных проектов середины и конца XX в. – многотомных словарей языка А. С. Пушкина, драматургических произведений и прозы М. Горького, поэтического языка М. Цветаевой и языка Достоевского.

В первое десятилетие XXI в. интерес к лексикографированию авторских идиостилей не угас. Появились словари Б. Акунина, В. Астафьева, В. Белова, И. Бунина, Е. Евтушенко, Г. Иванова, Н. Лескова, Н. Рубцова, И. Северянина, М. Шолохова, В. Шукшина... Все это потребовало теоретически осмыслить накопленный опыт лексикографирования языка писателя, систематизировать идеи, выдвинутые авторской лексикографией, определить ее соотношение с общей лексикографией и другими областями филологического знания. Именно эту задачу поставила перед собой Л. Л. Шестакова.

В монографии рассматриваются вопросы теории, истории и современного состояния авторской, или писательской, лексикографии как самостоятельного научного направления. Л. Л. Шестакова специально останавливается на соотношении вариативных терминологических обозначений исследуемого направления (с. 16–30), отмечая, что в последнее десятилетие предпочтение отдается термину «авторская лексикография», термин же «писательская» «при строгом подходе, следует рассматривать как видовой» (с. 29). В то же время, считает исследователь, возможно употребление этих терминов как синонимичных.

В первой части книги – «Основные вопросы теории авторской лексикографии» – на базе анализа большого массива словарной и исследовательской литературы предлагается многомерная классификация авторских словарей, в основу которой положено 12 признаков (с. 53–54). История развития русской лексикографии показывает, что к числу основных могут быть отнесены параметры классификации, касающиеся: 1) характера сведений, даваемых в словаре (лингвистические/энциклопедические); 2) количества описываемых авторов (монографические/сводные); 3) охвата материала (дифференциальные/полные); 4) цели описания (регистрирующие/объяснительные); 5) единицы описания (слово/морфема, сочетание слов, цитата); 6) способа описания (одно-, двух- и многопараметровые словари). На наш взгляд, в последние годы актуализируется и последний, двенадцатый классификационный признак – тип информационного носителя (книгопечатные/электронные словари).

Типология авторских словарей, разработанная Л. Л. Шестаковой, не только охватывает все существующие на сегодня словарные формы, но и позволяет прогнозировать новые. Несомненный интерес представляет попытка исследования соотносить классификационные параметры с жанром словаря: как показано, признак полноты по-разному проявляет себя в словоуказателях, конкордансах и толковых словарях.



В главе также рассматриваются вопросы источников авторских словарей, формирования их словника, особенности структурной организации (макро- и микроструктура словаря).

Исторический подход реализован во второй части «Русская авторская лексикография: история и современное состояние». Она посвящена воссозданию общей картины становления и развития русской писательской лексикографии. Л. Л. Шестакова выделяет четыре периода в ее истории: 1860-е – 1910-е гг.; 1920-е – 1950-е гг.; 1960-е – 1980-е гг.; 1990-е – 2000-е гг.

Современный период, по наблюдениям исследователя, характеризуется выходом на основные категории художественного мышления и художественного мира автора, поисками новых словарных форм для представления концептуальных составляющих идиостиля (идеографические словари, идиоглоссарии).

В качестве одной из перспектив авторской лексикографии называется создание словарей языка ученых, философов, политических деятелей (словарный проект «М. В. Ломоносов: словарь языковой личности», «Словарь языка Александра Лебедея» Л. Г. Самогик, «Язык публицистики Е. И. Носова» М. А. Разумовой и др.)

Как отмечает сам исследователь, в монографии не проводится четкой границы между теоретической и исторической частями. «Они пересекаются естественным образом, ибо научно-теоретические основы авторской лексикографии складывались в ходе ее становления и развития» (с. 9). Именно во второй главе ставится теоретический вопрос о выделении семейств словарей. Один из возможных признаков выделения семейств, считает Л. Л. Шестакова, – это конкретный автор, «язык произведений которого (а шире – и другие стороны его творчества) выбирается для лексикографической интерпретации. Понятие “семейства авторских словарей” <...> плодотворно и в хронологическом аспекте (когда можно проследить, каким было направление словарного описания произведений выбранного автора), и в типологическом (когда важно получить общую классификационную картину имеющихся словарей)» (с. 266). В главе рассматриваются такие семейства писательских словарей, как пушкинские словари, словари языка А. С. Грибоедова, М. Горького, Ф. И. Тютчева, семейство словарей языка поэтов Серебряного века.

Л. Л. Шестакова – не только теоретик словарного дела, создатель оригинальной типологии авторских словарей, но и исследователь-практик, один из членов авторского коллектива «Словаря языка русской поэзии» – многотомного издания, подготовленного к печати сотрудниками Института русского языка им. В. В. Виноградова.

Особый интерес представляет третья часть монографии – «Опыты применения авторских словарей». В ней представлена серия семантико-стилистических этюдов, выполненных на базе «Словаря языка русской поэзии»: «Заглавие и его связи с текстом в словарном представлении», «Эпиграф как тип контекста в словаре поэтического языка», «О роли рифмы в создании образа дороги», «Идея начала и конца в поэтическом языке» и др. Отмеченные тонким проникновением в ткань поэтического текста, они еще раз подтверждают известную мысль о том, что словарное представление – лишь первый, вспомогательный этап работы над языком писателя, лишь первая стадия интерпретации, однако без этой стадии она была бы менее убедительной. Главная задача авторской лексикографии (и в этом убеждает нас последняя часть монографии) – создание объективной основы для семантических, стилистических, текстологических, интертекстуальных и других исследований языка писателя.

Благодаря последней части изложения приобретает двунаправленный характер – не только от текстов к словарю (в этом случае анализируются законы построения авторского словаря), но и от словаря к авторским текстам (здесь демонстрируются возможности, которые предоставляют авторские словари исследователю индивидуальных стилей, истории языка художественной литературы).

Книга снабжена библиографическим списком авторских словарей и словарных материалов, который представляет самостоятельную научную ценность. Наряду с известными изданиями, в него включены словари, выходящие в разное время небольшими тиражами и являющиеся труднодоступными.

Книга адресована как лексикографам, специалистам по истории русского литературного языка, художественной речи, поэтике и стилистике, так и студентам-филологам, магистрантам и аспирантам.

И. А. Тарасова