

## ПРЕДСТАВЛЯЕМ КНИГУ

К выходу монографии К. Ф. Седова «Общая и антропоцентрическая лингвистика» (под ред. В. В. Дементьева и С. Н. Цейтлин. М. : Издательский Дом ЯСК, 2016. 440 с. (Studia philologica))

В посмертной книге избранных трудов профессора Саратовского государственного университета Константина Федоровича Седова (1954–2011) «Общая и антропоцентрическая лингвистика» систематизированы главные направления его научной деятельности: психолингвистика, теория дискурса, генристика, онтолингвистика, лингвоперсонология, прагмасемиотика художественного текста.

Труды К. Ф. Седова, разбросанные по разным изданиям, не хронологически расположены в соответствии с логикой его теории, в результате получилась довольно стройная и целостная монография с оригинальным взглядом на очень актуальные проблемы современной лингвистики.

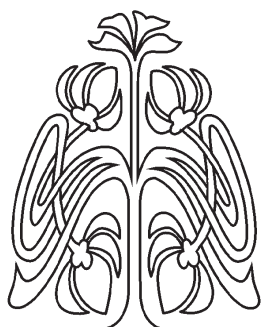
Монография открывается разделом «Структура лингвистической науки», представляющим авторскую концепцию принципов членения лингвистики, которые, по мнению ученого, должны определяться не внутрисистемными отношениями «кода», а потребностями и реальными формами человеческого общения и коммуникативного мышления: 1) лингвистика языка (изучение «языка-системы»); 2) лингвистика речи (то же, что коммуникативная лингвистика = социолингвистика с главным разделом – жанроведением); 3) психолингвистика (с примыкающей к ней когнитологией); 4) лингвопоэтика.

Три раздела монографии посвящены проблемам теоретического речеведения и построены по одной схеме: в разделе «Дискурс» представлены общие положения теории повседневного дискурса, а также исследования по суггестивному дискурсу: «Агрессия» (как вид речевого воздействия), «Манипуляция и актуализация» (как психологический и психолингвистический феномен), «Зависть» (как наиболее фатальное нарушение не только этики общения, но и психолингвистических механизмов понимания в целом).

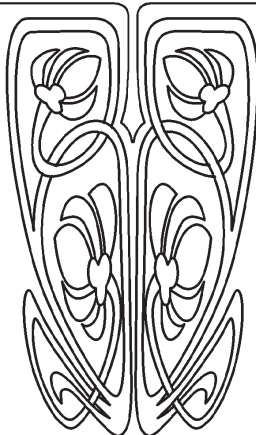
В разделе «Жанры речи» представлены общие положения теории речевых жанров (социопрагматический аспект), а также материалы к энциклопедии речевых жанров: «Разговор», «Комплимент», «Анекдот». Следует подчеркнуть, что у К. Ф. Седова (как и у М. М. Бахтина, которого он считал своим «самым главным учителем») речевые жанры были одним из наиболее приоритетных объектов при изучении диалога, коммуникации. Этой проблеме отдано не менее двух десятков лет жизни К. Ф. Седова, он был в редколлегиях «Жанров речи» (Саратов), «Антологии речевых жанров» (Москва), написал по речевым жанрам небольшую книгу «Социопрагматический аспект теории речевых жанров» (1998) (в соавторстве с В. В. Дементьевым), несколько десятков статей.

В разделе «Языковая личность» представлены общие принципы речевого портретирования, а также речевые портреты трех реальных людей. Это персонологическое исследование строится по схеме: на основе существующих в науке и разработанных автором параметров изображаются портреты трех языковых личностей; выясняются причины формирования типов речевого поведения путем создания проекции отличительных черт идиостилей на речевую биографию каждого из объектов изображения; выявленные особенности сравниваются с целью определения в самом общем виде универсальных тенденций становления коммуникативной компетенции.

Особый раздел представляет результаты многолетних исследований К. Ф. Седова по **детской речи** (как известно, проблемам онтопсихолингвистики были посвящены и его кандидатская диссертация



ПРИЛОЖЕНИЯ





«Становление синтаксического строя устных спонтанных монологов (на материале детской речи)» (1987), и докторская «Становление структуры устного дискурса как выражение эволюции языковой личности» (1999)). В центре внимания оказывается экспериментальное исследование становления дискурсивного мышления ребенка: порождение дискурса, понимание дискурса, становление целостной структуры устного дискурса.

Наконец, последний раздел книги представляет хронологически, пожалуй, первый объект настоящего научного интереса К. Ф. Седова – литературоведческий, точнее, искусствоведческий («Художественный текст, кинотекст»). Этой интереснейшей проблеме (точнее – целому ряду

проблем) было отдано десятилетие творческой активности молодого К. Ф. Седова в 1980-е гг., впоследствии он уже практически не обращался к данной теме (хотя и неоднократно планировал). Несомненно, и его размышления по поводу общетеоретических проблем художественного текста («Прагмасемиотическая модель художественного текста»), и конкретные исследования авторского художественного текста и кинотекста (Ф. М. Достоевский. «Записки из подполья»; В. В. Ерофеев. «Москва – Петушки»; А. А. Тарковский. «Жертвоприношение») также найдут сегодня своего заинтересованного читателя.

*Л. В. Балашова*